钢琴家简介

被留声机（Gramophone）誉为”天才钢琴家“，让. 穆勒（Jean Muller）早在他的童年时代就展现出了超凡的音乐天赋。七岁时，他组合了他的第一部肖邦练习曲并一直登台演出。在卢森堡音乐学院接受Marie-José Hengesch教授的培训后，他在布鲁塞尔，慕尼黑和巴黎接触到不同的钢琴学校，接受过多个名家指导，其中包括：菲奥什.比吉斯（Teofils Bikis），尤金.莫吉莱维斯基（Evgeny Moguilevsky）， 哈德.奥匹茲（Gerhard Oppitz)，欧根因迪克（Eugen Indjic）和米迦勒谢夫弗（Michael Schäfer）。杰出的艺术家安妮.奎佛莱克(Anne Queffélec)，莱昂.弗莱舍（Leon Fleisher），亚诺斯.斯塔克（Janos Starker)及傅聪（Fou T’song）也给予了进一步的指点和建议。让.穆勒（Jean Muller）之所以能成为钢琴大师，是他能将留声机Gramophone 所说的“狂野，技巧，动力“ 大胆而且最大限度的阐释给大众，因此他能获得极为罕见的，也是所有钢琴家都梦寐以求的，三项挑战性能力重叠为一体的超凡功力 ：“全都在那儿：指尖 、大脑和心灵” （让.克劳德.佩纳捷Jean Claude Pennetier）。

在国际钢琴比赛中，十多项一等奖见证了让.穆勒非凡影响力。19岁时，穆勒成为一位享有盛名的“国际论坛青年译员”，由欧洲广播联盟主办，与联合国教科文组织的合作，他被誉为他那一代最有前途的艺术家。2004年在法国举办的“普朗克钢琴比赛”中，陪审团一致表决由穆勒囊括所有奖项。

作为国家的文化大使，他经常被邀请在卢森堡大公爵亨利官方访问期间举办独奏音乐会。除此之外，他还曾经为比利时国王、挪威国王和瑞典国王演奏过。为表彰他的杰出贡献，H.R.H 大公爵授予他“阿道夫拿骚民事军事骑士勋章”。

让.穆勒是他那代人能演奏全部曲目的钢琴家之一。他曾在音乐会上演奏贝多芬和莫扎特全套钢琴奏鸣曲。他的音乐赢得了无数的奖项，如留声机的评论家选择奖，国际钢琴选择奖，德国文化广播电台文CD奖，Pizzicato’s 杰出奖等。

他受到知名媒体的优评，（如：留声机，英国广播公司音乐杂志BBC Music Magazine、国际钢琴International Piano、福诺论坛Fono Forum、迪帕森Diapason、克拉西卡Classica、Fanfare 、等），曾在国际钢琴杂志上荣登艺术家封面榜。他的音乐录音经常在世界各地播放，他曾多次有机会在英国广播电台3频道著名的节目中直播演奏。

在世界最负盛名的舞台上都留下他的身影，（雅典中央大厅、北京紫禁城音乐厅、柏林音乐厅、法兰克福老歌剧院、卢森堡音乐厅、卢塞恩文化会议中心，沙科尔托巴黎、阿森纳梅斯、慕尼黑、纽约卡耐基音乐厅，莱德哈勒斯图加特，维也纳音乐厅、维也纳金色大厅、莱德哈勒音乐厅，等。）他还定期被邀请参加各种国际音乐节（如：里斯本音乐节，明斯特兰音乐节，莫泽尔音乐节，慕尼黑现代音乐节、埃希特纳赫音乐节，桑特音乐节，科托尔艺术节，DKMF, 得克萨斯钢琴节…）。他与各大乐团都有广泛的合作，如巴伐利亚国家管弦乐团，海德堡爱乐乐团，慕尼黑交响乐团、卢森堡室内管弦乐团、卢森堡爱乐交响乐团、欧洲索利斯特茲卢森堡爱乐乐团、北德罗斯特克爱乐乐团，等。与他同台的首席指挥有：皮尔.曹（Pierre Cao），弗雷德里克.卓诗琳（Frédéric Chaslin），杰克.马丁.安德烈（Jack- Martin Händler），克雷斯朵夫.克尼格（Christoph Köing），弗洛里昂.康伯克（Florian Krumpöck），祖宾·梅塔（Zubin Mehta），吕多维科.莫尔洛（Ludovic Morlot)，瓦西里.彼得连科（Vasily Petrenko），马库斯。波斯内（Markus Poschner），大卫.黑兰德（David Reiland），布拉姆维尔.托维（Bramwell Tovey）.....

让.穆勒的下一站音乐会和录音曲目是莫扎特钢琴奏鸣曲全集。自2010以来，让.穆勒在卢森堡音乐学院任钢琴教授，2016年7月，让.穆勒被任命为卢森堡室内乐团艺术总监。